

R

Rapsodia

Composizione generalmente strumentale, di forma libera, basata su temi di origine popolare o folcloristica. Designò in seguito composizioni epiche, eroiche o nazionali

Recitar cantando

Stile di canto attento al valore espressivo della parola e aritmicamente modellato sulla sua inflessione naturale, come appunto nella recitazione.

Recitativo

Declamazione cantata con ritmo libero. In origine i primi melodrammi erano interamente basati sul recitativo. Successivamente vennero introdotte le arie e quindi il recitativo prese la funzione di collegamento tra un'aria e l'altra.

Refrain

Termine inglese significante ritornello. Ripetizione di una identica frase musicale nell'ambito di una composizione.

Registro

Estensione di una voce o di uno strumento dal grave all'acuto.

Requiem

Espressione latina con cui ha inizio l'ufficio dei morti nel rito cattolico; per estensione, indica il ciclo dei canti della messa funebre cattolica.

Ricercare

Composizione strumentale in stile contrappuntistico derivata dal mottetto.

Rigo

Termine con cui si indica il sistema di cinque linee (pentagramma) utilizzato per la scrittura delle note musicali.

Ritmo

Susseguirsi regolare o irregolare di accenti forti e accenti deboli.

Ritornello

Frase musicale che si ripete nel corso della composizione.

Romanza

Composizione generalmente per canto e pianoforte o per pianoforte solo, a carattere lirico sentimentale, con schema A - B - A.

Rondeau

Genere di chanson a struttura metrica fissa diffuso in Francia a partire dal XIV secolo.

Rondò

Composizione strumentale derivata dall'antico rondeau francese, "girotondo", in cui un tema principale (ritornello) si alterna con altri tempi secondari (strofe).