

O

Oboe

Aerofono ad *ancia* doppia, appartenente alla famiglia dei *legni*, costituito da un corpo a caneggio conico, lungo circa 60 cm, provvisto di fori e di chiavi, con un'estensione di circa tre ottave.

Officio

Il complesso delle preghiere che scandiscono la giornata del cristiano.

Omofonia

Canto di più voci che eseguono la medesima melodia all'unisono o in *ottava*.

Omoritmia

Esecuzione simultanea da parte di voci e/o strumenti di parti diverse aventi lo stesso *ritmo*.

Opera

Termine generico riferito ad un genere musicale drammatico che prevede la rappresentazione scenica di un'azione nella quale i personaggi si esprimono cantando.

Operà comique

Genere teatrale nato nella prima metà del XVIII secolo in Francia, caratterizzato dall'inserzione di numeri musicali di varia natura, all'interno di una commedia recitata.

Operetta

Genere teatrale nato in Francia nell'Ottocento, nel quale si fondono elementi propri dell'*opera* in musica e della commedia, caratterizzato da una trama semplice e dalla scenografia opulenta e di effetto.

Oratorio

Composizione a carattere sacro per solisti, coro e orchestra, basata su di un libretto come il melodramma, ma eseguita senza scene e costumi come in un concerto.

Orchestrazione

Procedimento attraverso il quale l'autore assegna ad ogni strumento una propria funzione secondo l'idea compositiva.

Organo

Strumento *aerofono* costituito da una serie di canne in legno o metallo di forma e dimensioni differenti, in cui per mezzo di un mantice viene immessa aria compressa - contenuta in un serbatoio detto *somiere*. Il mantice è messo in funzione attraverso l'apertura di valvole azionate dai tasti di una o più tastiere e da una pedaliera.

Ottava

Misurazione dell'intervallo d'altezza fra due suoni in cui il più acuto dei abbia frequenza doppia rispetto al più grave.

Ottavino

Strumento a fiato in legno o metallo, simile ma più piccolo del *flauto*, rispetto al quale suona un'ottava sopra.

Ottoni

Famiglia di *fiati* costruiti in ottone e dall'imboccatura a forma di bocchino, in cui la vibrazione della colonna d'aria è provocata dalle labbra del suonatore.

Ouverture

Termine francese che significa "apertura", "introduzione". Si tratta infatti del brano sinfonico di introduzione ad un'opera, ad un'operetta od oratorio, ma a volte anche a se stante (ouverture da concerto). Si identificò nel periodo barocco con la suite per più strumenti.