

# M

## **Madrigale**

Il madrigale nel 1300, era una breve composizione *polifonica* per due o tre voci, di ispirazione pastorale o amorosa. Successivamente, insieme a contenuti maggiormente lirici e drammatici, assunse forme polifoniche sempre più complesse, impiegando sino a 5 o 6 voci.

## **Madrigalismi**

Il complesso degli stilemi impiegati dai compositori di epoca rinascimentale nel *madrigale*, allo scopo di sottendere una relazione tra parola e suono.

## **Maestro di cappella**

A partire dal XVII secolo circa, il titolo indica il direttore di un complesso vocale e/o strumentale di un teatro o della cappella annessa a una chiesa o a una corte.

## **Maggiore**

Termine che indica l'ampiezza di un *intervallo*, il modo di una *scala* e la natura di un *accordo* di tre suoni.

## **Magnificat**

Cantico proprio della liturgia cattolica romana, tratto dal Vangelo secondo Luca, che include l'ufficio dei *Vespri*.

## **Mandolino**

Termine che indica due strumenti cordofoni a pizzico:

(1) ~ *milanese* - nata intorno alla metà del Seicento e dotata di sei corde di budello generalmente pizzicate con le dita.

(2) ~ *napoletano* - nato tra Quattro e Cinquecento e dotato di quattro corde doppie di metallo.

## **Marimba**

Strumento costituito da una serie di tavolette di legno - ordinate su due file in modo da riprodurre la tastiera del pianoforte - al di sotto delle quali sono collocati dei tubi in metallo leggero con funzione di risonanza. Le tavolette vengono percosse con bacchette di legno la cui testa è ricoperta in legno o in gomma. Derivata dallo *xilofono*, la marimba si diffonde nell'America centrale con la deportazione degli schiavi.

## **Masque**

Termine inglese (significa *maschera*) che indica un genere di intrattenimento diffusosi presso l'aristocrazia inglese tra XIV e XVII secolo.

## **Mazurca**

Danza popolare polacca con tempo 3/4, più lenta e scandita del *valzer*.

## **Melodia**

Successione di suoni secondo un determinato *ritmo*, che nel contesto esprimono un'idea musicale.

## **Melodramma**

(1) Sinonimo di *opera*

(2) Teatro musicale fiorito in Francia ed Italia nel XIX secolo.

## **Membranofono**

Strumento nel quale il suono è prodotto per mezzo della messa in vibrazione di una o più membrane in tensione.

## **Messa**

La maggior composizione liturgica e il rito più solenne della chiesa.

**Metallofono**

Strumento costituito da una serie di barrette metalliche tagliate in diverse lunghezze in modo da riprodurre una o più ottave cromatiche, percosse con bacchette.

**Metronomo**

Strumento impiegato per la misurazione del tempo, costituito da un'asticella metallica che oscilla come un pendolo rovesciato producendo un ticchettio.

**Minima**

Nota o figura di silenzio del valore di una metà di intero (2/4).

**Minuetto**

Danza signorile da ballarsi in coppia in uso nel '700

**Moderato**

Movimento intermedio tra l'andante e l'allegro

**Monodia**

Canto ad una sola voce con o senza accompagnamento strumentale, praticato sino al medioevo. A partire dal XVII secolo definisce una composizione per sole voci e basso continuo. Vedi anche *polifonia*.

**Motivo**

Elemento musicale semplice caratterizzato da una *melodia* e da un *ritmo*, impiegato in una determinata composizione all'interno della quale ricorre più volte.

**Mottetto**

(dal francese *mot* = parola) Forma musicale *polifonica*, caratterizzata dalla presenza di testi differenti in latino e/o in volgare e di una *melodia* nella linea inferiore che è preesistente ed è per lo più tratta dal *canto gregoriano*.

**Movimento**

Si tratta del grado di velocità richiesto nell'esecuzione di un brano musicale. D'importanza fondamentale per l'esecuzione, in quanto un pezzo può subire profonde alterazioni quando gli vengono impressi tempi diversi.